

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ансамбль самодеятельной гитары»

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Автор-составитель:
Баженова Е.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Авторскую песню часто называют музыкой души – ее искренность, проникновенность, простота и уют неизменно открывает сердца людей самого разного возраста. В современном мире, все более уходящем в экранную культуру, авторская песня, исполняемая под «живую» гитару, приобретает все большую ценность - она объединяет людей в общем музыкальном размышлении о непреходящих ценностях: любви, дружбе, верности, свободе, взаимопонимании, мире.

Самодетельная гитара и авторская песня – неперенные спутники поколения подростков. Гитара – универсальный музыкальный инструмент, который удобно брать с собой куда угодно, любимое в молодежной среде средство общения и творческого самовыражения. Тот, кто умеет играть на гитаре, всегда находится в центре внимания и является желанным гостем в любой компании. Именно поэтому стремление подростков к обучению игре на самодетельной гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент остается высоким.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самодетельная гитара» (далее - Программа) имеет художественную направленность и реализуется в детском объединении «Самодетельная гитара» Дворца детского (юношеского) творчества г.Перми. Программа удовлетворяет неизменно высокий интерес подрастающего поколения к игре на самодетельной гитаре и гитарной музыке, способствует развитию музыкальных способностей и коммуникативных качеств подростков, их творческой самореализации в коллективе единомышленников, что определяет *актуальность программы*.

Содержание программы включает знакомство с лучшими образцами авторской песни и творчеством современных исполнителей, русской и зарубежной рок-музыкой, учитывает вкусы и потребности учащихся в выборе репертуара, предусматривает возможность построения индивидуальных образовательных траекторий юных музыкантов.

Цель программы – содействие музыкально-эстетическому развитию учащихся посредством обучения игре на гитаре и знакомством с авторской песней и направлениями современной гитарной музыки.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам игры на шестиструнной гитаре;
- развить певческие навыки;
- обучить элементарным основам музыкальной грамоты;
- познакомить с историей, направлениями, жанрами гитарной музыки;
- развивать исполнительские навыки;
- расширить музыкальный кругозор.
- развить навыки ансамблевого исполнения музыкальных произведений;

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм, любовь, интерес и уважение к отечественной музыкальной культуре, толерантное и заинтересованное отношение к музыкальным культурам других стран;
- способствовать развитию самостоятельности, ответственности, целеустремленности;
- формировать музыкальный вкус, исполнительскую культуру;
- познакомить с традициями ансамбля и способствовать их укреплению.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные;
- содействовать развитию коммуникативных навыков, навыков вербального и невербального общения с музыкальным партнером;
- способствовать развитию творческого мышления, исполнительской индивидуальности;
- развивать потребность в дальнейшем общении с музыкой и мотивацию к игре на гитаре;

Программа ориентирована на учащихся в возрасте 11-17 лет, срок ее реализации составляет 3 года. В коллектив принимаются все желающие дети, наличие выраженных музыкальных способностей, предшествующий опыт занятий в музыкальных, вокальных коллективах не требуются.

Программа создана с опорой на типовую «Программу для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по классической гитаре, музыкальной литературе, вокально-инструментальному ансамблю» (издание третье, дополнительное, М. 1986).

В отличие от типовой, в данной программе:

- содержание адаптировано для освоения детьми, ранее не знакомыми с нотной грамотой;
- в учебный план добавлены темы «Освоение последовательностей аккордов», «Туристические песни», «Бардовское движение», «Русская рок-музыка», «Этика юного артиста», «Подбор на слух»;
- увеличено количество часов практики по постановке рук, уменьшено количество часов по теме «Музыкальная грамота»;
- разработан комплекс схем и знаков для формирования образного восприятия нотной грамоты;
- обновлен и расширен предлагаемый репертуар, предложены обязательные для изучения произведения;
- расширен круг форм проведения занятий (групповые занятия, музыкальные гостиные).

Формы и режим занятий

Учебная нагрузка на всех годах обучения составляет 5 часов в неделю (180 часов в год).

Формы занятий:

- групповая (ансамбль);
- подгрупповая (3-5 человек);
- индивидуальная.

Основные формы групповых занятий: практическое занятие, репетиция, музыкальная гостиная, концертное выступление.

На первом году обучения закладываются *основы игры на гитаре*: происходит знакомство учащихся с миром авторской песни, постановка правой и левой рук, освоение правил игры на инструменте, элементарных музыкальных понятий. Занятия включают работу над извлечением звука, воспроизведением мелодий, созвучий, простых аккордов и их последовательностей, арпеджио, игра по партиям (2-3 гитары), исполнение простых песен. Происходят первые концертные выступления.

На втором году обучения уделяется большее внимание *развитию исполнительских навыков* учащихся – технике игры, вокальным умениям, практике работы в ансамбле, культуре исполнения. Повышается уровень сложности музыкального материала, растет количество репетиционных занятий и концертных выступлений.

На третьем году обучения продолжается совершенствование навыков игры на гитаре соло и в ансамбле, большее внимание уделяется *постановке голоса и развитию певческих навыков*. В репетициях к концертам, конкурсам добавляется работа над артистизмом, сценическим движением, умением держать себя на сцене.

Методы обучения

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, дискуссия);
- наглядные (работа с нотным материалом, просмотр презентаций, видеоматериалов с концертов, выступлений исполнителей высокого уровня);
- практические (упражнения, репетиции, концертные выступления).

Возрастные особенности учащихся

Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Особенностью *среднего школьного возраста (11-14 лет)* является быстрый и неравномерный рост частей тела ребенка, в том числе кистей рук, суставов пальцев, сухожилий, а также связанное с быстрым ростом тела чувство физической усталости, неуклюжести. Для расслабления рук и корпуса учащихся в процессе обучения предусматриваются комплексы физических упражнений. В связи с ростом руки уделяется внимание подбору размера инструмента и его возможной смене в процессе обучения. Занятия строятся на основе индивидуального подхода с учетом физиологических особенностей, изменений каждого ребенка.

Для детей среднего школьного возраста характерно чувство смущения, неловкости, страха. Снять возможную напряженность на занятиях помогает метод беседы: разговор на отвлеченную тему, интересную ребенку, обсуждение его музыкальных и иных интересов. Особое внимание уделяется формированию у детей мотивации к занятиям, интереса к изучению музыкальных направлений по программе. Учитывая огромную потребность подростков в общении и самовыражении, важным акцентом с момента знакомства детей становится выстраивание позитивной коммуникации, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, сотворчества, свободного самовыражения.

Учащиеся 15-17 лет - *старшего школьного возраста* – требуют несколько иного подхода в обучении. Они сформировались физически и во многом личностно, многие уже ориентированы в выборе профессии, знают, чего хотят от жизни, имеют конкретные интересы, в том числе и в области игры на гитаре. В этом возрасте учащиеся готовы более осознанно выполнять упражнения для развития техники игры, могут и хотят самостоятельно работать с музыкальным материалом, принимать активное участие в подготовке мероприятий, концертов, - эти возможности и предоставляет им ансамбль. По-прежнему, уделяется внимание здоровьесбережению учащихся: проводится дыхательная гимнастика, гимнастика на расслабление мышц спины и рук.

Формы контроля и подведения итогов

Реализация программы предусматривает начальную, промежуточную и итоговую аттестацию. При поступлении в ансамбль происходит прослушивание и оценка педагогом музыкальных способностей учащихся (чувство ритма, слух, голос, моторика пальцев, структура строения кисти). Основные формы промежуточной и итоговой аттестации:

- выполнение домашнего задания;
- самостоятельная работа;

- открытое занятие для родителей (по итогам полугодия);
- отчетный концерт (по итогам учебного года).
- музыкальная гостиная.

Прогнозируемые результаты

Ожидается, что в результате реализации программы учащиеся будут *знать*:

- основы музыкальной грамоты;
- историю, направления, основные жанры гитарной музыки;

Уметь:

- исполнять на гитаре произведения разного уровня сложности;
- аккомпанировать себе и другим, петь под собственный аккомпанемент;
- самостоятельно настраивать инструмент;
- подбирать на слух, транспонировать произведения;
- исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- правильно выполнять вокальные упражнения.

Владеть:

- различными приемами игры на гитаре;
- развитыми музыкальными, певческими навыками;

Иметь представление:

- о строении и истории гитары;
- о строении голосового аппарата и принципах его работы;
- об истории авторской песни, направлениях русской и зарубежной современной музыки;

Проявлять:

- мотивацию к занятиям, концертным выступлениям, фестивалям и конкурсам;
- активное участие в жизни коллектива;
- интерес, любовь к авторской песне, гитарной музыке;
- развитую исполнительскую и зрительскую культуру.

Условия реализации и необходимое ресурсоснащение программы

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет;
- учебная мебель;
- гитары, ударные инструменты, фортепиано или синтезатор;
- проектор, телевизор, компьютер;
- переносная доска и маркеры;
- зеркало (для репетиций и занятий вокалом);
- пюпитры;
- подставки под ногу.

Программа 1 года обучения

Цель –развитие мотивации к занятиям в ансамбле самодеятельной гитары и формирование элементарных навыков игры.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей гитары, ее строением, правилами обращения с инструментом и его настройкой;
- научить правильной посадке гитариста, постановке правой и левой рук, правилам аппликатуры обеих рук;
- обучить приемам игры «апояндо», «тирандо», «глиссандо», «форшлаг», нисходящему и восходящему легато, видам арпеджио;
- познакомить с элементарными основами музыкальной грамоты, музыкальным обозначениям, последовательностью основных аккордов;
- формировать умение аккомпанировать себе и другим при пении, подбирать мелодию на слух;
- расширить музыкальный кругозор знаниями по истории бардовского течения, авторской песни, современного русского рока.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, вокальные данные;
- развивать воображение, образное мышление, любознательность;
- развивать интерес к гитарной музыке и авторской песне;

Воспитывающие:

- развивать интерес и уважение к музыке разных стилей и направлений;
- содействовать формированию художественного вкуса, исполнительской культуры;
- способствовать развитию самостоятельности, ответственности, целеустремленности;
- познакомить с традициями ансамбля.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	-		1	-
2.	Техника игры на гитаре	10	35	45	Наблюдение, открытое занятие
3.	Основы музыкальной грамоты	10	4	14	Опрос, лекция.
4.	Основы аккомпанемента	2	10	12	Творческая работа, упражнения, домашняя работа.
5.	Вокальная работа	2	20	22	Наблюдение
6.	Туристические песни	2	8	10	Опрос, презентация.

7.	Бардовское движение	2	8	10	Опрос, презентация.
8.	Русская рок-музыка	5	16	21	Опрос, выступление на музыкальной гостиной, презентация.
9.	Подбор на слух	-	8	8	Домашняя работа,наблюдение.
10.	Основы игры в ансамбле	6	23	29	Концертные выступления.
11.	Этика юного артиста	4	2	6	Сочинение, ролевая игра
12.	Подведение итогов	-	2	2	Викторина, выступление на музыкальной гостиной
	Всего часов	53	127	180	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение

Знакомство, прослушивание учащихся (определение музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонации голоса). Распределение на партии, голоса, подгруппы. Выявление музыкальных вкусов и склонностей, индивидуальных целей обучения. Обсуждении плана работы на учебный год. Инструктажи по технике безопасности.

2. Техника игры на гитаре

Теория. История гитары, составные части инструмента, правильное хранение и обращение с ним. Настройка инструмента.

Посадка играющего (вид сбоку, постановка обеих рук во время игры, правильное положение инструмента при игре, постановка ног и туловища гитариста).

Постановка правой руки: правильная форма, обозначение аппликатуры для правой руки. Постановка левой руки: правильная форма суставов пальцев, положение подушечек пальцев при звукоизвлечении, правильное положение большого пальца. Обозначение закрытых струн на письме, зажимаемых левой рукой.

Практика.

Упражнения для освоения приемов игры “тирандо”, “апояндо”.

Упражнение для большого пальца на открытых басовых струнах,

Упражнения для второго, третьего, четвертого пальца на открытых первой, второй, третьей струнах,

Упражнения для всех пальцев правой руки - несколько видов “арпеджио”,

Щипковая техника - извлечение нескольких звуков одновременно,

Вальсовый аккомпанемент, перебор (“арпеджио” разных видов),

Извлечение правой рукой двойных нот - бас и мелодия (одновременно).

Настройка инструмента. в унисон с другим, настроенным правильно (гитара, фортепиано и др.) с помощью педагога; зажимая струны на определенных ладах в унисон с открытой близлежащей.

Освоение последовательностей аккордов. Простейшая последовательность аккордов, с дальнейшим усложнением. Правильная постановка аккордов без остановок, чистое извлечение звука, правильная постановка левой руки, используя в правой руке прием «арпеджато».

Работа над техникой левой руки: растяжка мышц пальцев, беглость. Упражнения: “паучок”, позиционная игра в пределах пяти ладов на каждой струне с соответствующей аппликатурой (различные варианты).

Обучение основным аккордам и последовательностям, свободное оперирование ими в разных направлениях, освоение не менее десяти песен из репертуара коллектива.

Работа над одновременным извлечением звука обеими руками.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Такт, тактовая черта, размер, счет во время игры. Нотный стан, скрипичный ключ, октавы, регистры, ноты в пределах двух октав. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Понятие “лад” - мажор, минор. Понятие “тон”, “полутона”, схемы строения мажора и минора. Трезвучия, септаккорды. Строй шестиструнной гитары.

Практика. Запись высоты звуков на нотном стане. Запись в нотном изложении строя гитары. Запись основных двадцати аккордов в пределах пяти ладов.

4. Основы аккомпанемента

Теория: Понятие «аккомпанемент». Правила аккомпанирования.

Практика. Игра аккомпанемента разных размеров и видов.

5. Вокальная работа

Теория. Строение голосового аппарата, резонаторы, техника звукоизвлечения, регистры.

Практика. Вокальные упражнения (распевания, попевки, упражнения на постановку оформленного и чистого звука), разучивание песен.

6. Туристические песни

Теория. Туристические песни, отличительные особенности, история направления. Слушание, разбор, анализ песен. Песни Ю. Визбора, А. Киреева, А. Якушевой, Ю. Кукина и др.

Практика. Беседа «Музыка у костра». Разучивание, подбор аккомпанемента. Разложение на мелодию и аккорды, игра в ансамбле. Исполнение в одноголосном варианте.

7. Бардовское движение

Теория. Истоки жанра авторской песни - 50-е годы. Основоположники жанра. Булат Окуджава, Вадим Егоров, Юрий Визбор, Сергей и Татьяна Никитины, Александр Городницкий, Юлий Ким, Вероника Долина, Новелла Матвеева, Владимир Высоцкий.

Практика. Разучивание песен по выбору учащихся. Разбор текста. Подбор аккомпанемента. Разложение на мелодию и аккорды.

8. Русская рок-музыка

Теория. Рок-музыка: история, отличительные особенности и направления. Знакомство с творчеством групп “Машина времени”, “ДДТ”, “Наутилус Помпилиус”, “Кино”, “Крематорий”.

Практика. Прослушивание, обсуждение и разучивание песен по выбору учащихся. Музыкальная гостиная «Возьми гитару».

9. Подбор на слух

Практика. Подбор на гитаре несложных мелодий, песен на слух после прослушивания музыки (прослушивание с помощью ноутбука, магнитола, смартфона и других технических средств).

10. Основы игры в ансамбле

Теория. Понятие «гармоничный слух».

Практика. Игра в дуэте (на инструментах, настроенных в унисон) мелодии, аккомпанемента, разных партий. Отработка ритмической точности, синхронности исполнения.

11. Этика юного артиста

Теория. Правила зрительской и исполнительской культуры. Приемы поддержки других при выступлении.

Практика. Беседа о концертной деятельности. Беседа «Благодарный зритель - он какой?» Работа со звуковой техникой, микрофонами. Творческая работа. Сочинение «Правила поведения в театре (на концерте)». Ролевая игра «Зритель и артист».

12. Итоговое занятие.

Викторина на основе изученного за год материала. Музыкальная гостиная.

Прогнозируемый результат

Ожидается, что в результате реализации программы первого года обучения учащиеся будут **знать:**

- элементарные основы музыкальной грамоты, понятия «такт», «тон», «полутоном», звукоряд, знаки альтерации, схемы мажора и минора;
- правила посадки гитариста;
- основные правила ансамблевого исполнения музыкальных произведений;
- основную последовательность гитарных аккордов и правила их буквенно-цифрового обозначения;

Иметь представление:

- об истории гитарной музыки, строении гитары;
- об отличительных особенностях туристической, бардовской песни, основных направлениях русского рока;

Уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- уметь подбирать простейшую мелодию на слух;

- исполнять на гитаре изученные произведения;
- уметь подбирать форму и вид аккомпанемента, аккомпанировать себе и другим несложные произведения, петь под собственный аккомпанемент;
- играть приемами «апояндо», «тирандо», «глиссандо», восходящее, нисходящее легато, «форшлаг».

Проявлять:

- мотивацию к дальнейшим занятиям в ансамбле;
- мотивацию в участии в подготовке к музыкальным гостиным, презентациям.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. Белая гвардия. «Белая гвардия», «Ласточки».
2. Ю. Визбор. «Домбайский вальс», «Милая моя».
3. О. Митяев. «Москвичка», «Фестивальная».
4. А. Якушева. «Ты – мое дыхание», «Вечер бродит».
5. «Акварель». Автор неизвестен.
6. «Детский сад». Автор неизвестен.
7. Алиса. «Все это рок-н-ролл».
8. Би-2 и Ю. Чичерина. «Мой рок-н-ролл».
9. Б. Гребенщиков. «Город золотой».
10. Кино. «Кукушка», «Звезда по имени Солнце».
11. А. Макаревич. «Марионетки», «Наш дом».
12. Чиж и Ко. «Фантом».

Программа 2 года обучения

Цель –развитие исполнительских навыков учащихся.

Задачи

Обучающие:

- обучить приемам игры «барре», «флажолеты», «форшлагги», «морденты», «легато»;
- обучить технике игры медиатором;
- формировать умение транспонировать музыкальные произведения;
- совершенствовать беглость, растяжку пальцев левой руки;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле, навыки концертных выступлений;
- расширить музыкальный кругозор знаниями об истории и традициях ведущих фестивалей авторской песни, особенностях русской рок-музыки;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, вокальные данные;
- развивать воображение, образное мышление, любознательность;
- развивать потребность в углубленных знаниях о гитарной музыке;
- содействовать развитию навыков позитивной реальной и виртуальной коммуникации, партнерского взаимодействия в ансамбле;
- содействовать развитию артистизма, сценической раскрепощенности.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к отечественной музыкальной культуре, гордость за ее достижения;
- способствовать дальнейшему развитию самостоятельности, ответственности, целеустремленности;
- воспитывать взаимоуважение, коллективизм, укреплять традиции ансамбля;
- содействовать формированию художественного вкуса, исполнительской культуры.

Учебный план 2 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	-	2	2	-
2.	Основы музыкальной грамоты	10	14	24	Опрос, викторина
3.	Техника игры на гитаре	10	28	38	Открытое занятие
4.	Постановка голоса	-	20	20	Открытое занятие
5.	Чтение нот с листа	3	10	13	Наблюдение
6.	Игра в ансамбле	5	27	32	Наблюдение, концертное выступление
7.	Подбор на слух	2	17	19	Наблюдение

8.	Репетиции	2	27	29	Концертное выступление
9.	Подведение итогов	-	3	3	Музыкальная гостиная
	Всего часов	39	141	180	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение

Обсуждение плана работы на учебный год. Инструктажи по технике безопасности. Музыкальная гостиная «Любимые песни летних лагерей».

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыкальный интервал, тональность. Аккорды, трезвучия, септаккорды. Правила транспонирования. Музыкальные формы. Акценты в музыке.

Практика. Построение гамм натурального мажора и минора, ключевые знаки.

Транспонирование песен на секунду, терцию, кварту вверх-вниз, в зависимости от голоса учащегося, его диапазона..

Построение аккордов, трезвучий, септаккордов.

3. Техника игры на гитаре

Теория. Гаммы G, A, C мажорных и минорных в пределах двух октав. Основные позиции гитары. Понятия «флажолеты», «форшлагги», «морденты», «легато», «барре», техника их исполнения.

Практика. Совершенствования техники левой руки: упражнения для растяжки пальцев, развития аппликатурных навыков, отработка техники смены позиций, приема «барре». Исполнение «арпеджио», «арпеджиато». Отработка техники исполнения легато за счет удара пальца левой руки.

Игра с медиатором.

Исполнение быстрых техничных пьес на беглость пальцев левой руки.

Исполнение пассажных упражнений: движение в позиции по хроматизму вверх, вниз, по всем струнам, пропуская лады в позициях. Ведение мелодии в басовой партии и средних голосах.

Отработка приемов аккомпанемента «скользящие басы», «арпеджиато» с разными ритмическими рисунками, использования двойных и тройных нот одновременно с басами.

4. Постановка голоса

Практика. Распевания на формирование гласных звуков, развитие опоры дыхания. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения на формирование кантилены исполнения. Разучивание песен по выбору учащихся: работа над ритмическим рисунком, динамическими оттенками, интонацией, дикцией, общим планом исполнения произведений, отработка сложных мест.

5. Чтение нот с листа

Теория. Особенности гармонической фактуры и простейших тональностей – цифровка.

Практика. Чтение нот, игра с листа.

6. Игра в ансамбле

Теория. Распределение ролей в ансамбле.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков произведений по партиям. Практика игры в дуэтах, трио, квартетах индивидуальных партий (вокальных, ритмических, басовых, солирующих, аккомпанирующих). Работа над синхронностью исполнения, партнерским взаимодействием в ансамбле.

7. Подбор на слух

Подбор на слух усложненных мелодий, определение их тональности, формы аккомпанемента.

8. Репетиции

Репетиции индивидуально, в подгруппах, группах ансамбля.

9. Подведение итогов

Музыкальная гостиная с приглашением профессиональных музыкантов.

Прогнозируемый результат

Ожидается, что в результате реализации программы второго года обучения учащиеся будут

Знать:

- аппликатуру обеих рук;
- основные оттенки звучания от пиано до форте;
- понятия «музыкальный интервал», «тональность»,
- принципы, виды аккомпанемента;

Уметь:

- определять интервалы, различать лады, строить гаммы натурального мажора и минора, ориентироваться в гаммах в пределах двух октав;
- транспонировать музыкальные произведения в удобную для исполнения тональность;
- правильно, чисто извлекать звук в пределах 15 ладов;
- бегло играть всеми пальцами правой и левой руки, аккуратно извлекать полное и неполное «барре» в пределах 12 ладов;
- разбираться в фразировке, акцентах, кульминации, основных приемах звукоизвлечения;
- играть, петь в ансамбле, строго соблюдая интонационный, дикционный, ритмический, динамический ансамбль;
- подбирать на слух усложненные мелодии;
- уверенно читать с листа несложные произведения;

Иметь представление:

- об основных фестивалях авторской песни, их традициях;
- принципах подготовки музыкальных гостиных и иных концертных мероприятий.

Проявлять:

- исполнительскую и зрительскую культуру, сценическую раскрепощенность;
- мотивацию к участию в концертах, фестивалях, конкурсах;
- ответственность, коллективизм, развитые навыки коммуникации и ансамблевого взаимодействия.

Примерный репертуар 2 года обучения:

1. В. Берковский. «Лошади в океане».
2. Ю. Визбор, С. Никитин, В. Берковский. «Ночная дорога».
3. В. Долина. «Гололед».
4. В. Миляев. «Весеннее танго».
5. Мультимики. «Снежная баба».
6. С. Никитин. «Диалог у новогодней елки», «Девочка и пластилин».
7. Б. Окуджава. «Пожелание», «Ваше благородие».
8. А. Розенбаум. «Вальс-бостон», «Застольная».
9. А. Суханов. «Зеленая карета», «Уезжаю в Ленинград».
10. Е. Ченборисова. «Люди идут по свету».
11. ДДТ. «Это все», «Метель».
12. Крематорий. «Мусорный ветер».
13. Настя. «Фрегат».
14. Наутилус Помпилиус. «Прогулки по воде», «Одинокая птица», «Тихие игры».
15. ЧайФ. «С войны», «Я рисую на окне», «Блюз»

Программа 3 года обучения

Цель – совершенствование навыков игры на гитаре соло и в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с элементарными основами гармонии, видами и правилами построения септаккордов;
- обучить исполнению приемов «мордент», «мелизм», «пиццикато», «группетто»;
- совершенствовать беглость, аппликатурные навыки левой руки, технику исполнения приемов и штрихов;
- совершенствовать певческие навыки, формировать умение исполнять двухголосные произведения;
- расширить диапазон знаний о современном мире авторской песни.

Развивающие:

- совершенствовать музыкальный слух, память, чувство ритма, вокальные данные;
- развивать образное мышление, артистизм, творческую инициативу;
- содействовать развитию коммуникативных навыков, навыков вербального и невербального общения с музыкальным партнером;
- способствовать развитию творческого мышления, исполнительской индивидуальности;
- развивать потребность в дальнейшем общении с музыкой и мотивацию к игре на гитаре;

Воспитывающие:

- воспитывать патриотизм, любовь, интерес и уважение к отечественной музыкальной культуре, толерантное и заинтересованное отношение к музыкальным культурам других стран;
- способствовать укреплению самостоятельности, ответственности, целеустремленности;
- формировать музыкальный вкус, исполнительскую культуру;
- способствовать укреплению коллективизма, развитию и дальнейшей передаче традиций ансамбля.

Учебный план 3 года обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Введение	-	2	2	-
2. Основы музыкальной грамоты	8	16	24	Опрос
3. Техника игры на гитаре	9	45	54	Упражнения, открытое занятие
4. Чтение нот с листа		10	10	Наблюдение
5. Игра в ансамбле	2	28	30	Концертное выступление
6. Постановка голоса	3	15	18	Наблюдение, концертное

				выступление
7.Подбор на слух	2	12	14	Наблюдение
8. Репетиции		24	24	-
9. Подведение итогов	2	2	4	Музыкальная гостиная / концерт
Всего часов	25	155	180	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Введение

Обсуждение планов на учебный год. Инструктажи по технике безопасности. Музыкальная гостиная «Грушинский фестиваль».

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Параллельные тональности. Порядок ключевых знаков альтерации. Мелодия, лад, тональность, гамма. Д7 - его разрешение и обращения. Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8. Построение, обозначение этих интервалов. Знаки сокращения нотной записи. Элементарные основы гармонии. Синкопа. Аккорды с пониженной терцией. Уменьшенные и увеличенные септаккорды. Группировка нот. Обозначение темпов и динамических оттенков.

Практика. Транспонирование мелодии песен на секунду, терцию кварту вверх и вниз (подбор тональности в зависимости от голосового диапазона учащегося).

3. Техника игры на гитаре

Теория. Понятия «мордент», «мелизмы», «глиссандо», «партаменто», «арпеджио», «форшлаг», «группетто». Основные правила комбинации звуков. Позиции по всему грифу.

Практика. Левая рука – хроматическая гамма в любой позиции. Легато на отдельных фиксированных позициях. Восходящее и нисходящее легато. Смешанное легато. Глиссандо и партаменто. Скольжение, опережение. «Барре» с растяжением пальцев. Пиццикато. Одновременное действие большого пальца и других пальцев правой руки. Арпеджио из трёх звуков на двух отдалённых струнах и третьей соседней струне. Разъединение среднего и указательного пальцев. Защищивание с опорой, без опоры и комбинирование. Извлечение трёх звуков на двух струнах с одновременным защищиванием басовой струны большим пальцем. Арпеджио из 4-х звуков на трёх соседних струнах. Повторяющиеся звуки на каждой струне. Щипок с опорой и без опоры. Аккорды на трёх соседних струнах. Комбинации аккордов из 4-х звуков. Отработка подвижности большого пальца при исполнении аккордов из трёх и четырёх звуков. Двойной входящий и нисходящий морденты. Двойные форшлагги. Глиссандовый форшлаг. Исполнение группетто. Исполнение искусственных флажолетов с одновременным извлечением звука большим пальцем правой руки. Аккомпанирование вокалисту, гитаристу-солисту. Транспонирование в любую тональность в зависимости от диапазона и возможности голоса.

Практическое освоение позиций гитары, совершенствование работы левой руки – «барре», развитие аппликатурных навыков, работа над растяжкой в пассажах. Изучение и исполнение гамм E.D.H. Исполнение мажорных и минорных гамм в пределах двух октав. Игра с помощью медиатора.

Практика исполнения упражнений, произведений стаккато, легато, глиссандо, тремоло, вибрато, мордентов, мелизмов, флажолетов.

4. Чтение нот с листа

Теория. Написание буквенных цифровок. Группировка нот.

Практика. Чтение с листа в медленном темпе гармонической фактуры, цифровок, усложненного нотного материала.

5. Игра в ансамбле

Практика. Разложение на партии в инструментальном ансамбле: соло, аккомпанемент, поддерживающая партия. Практика игры в вокально-инструментальных дуэтах, трио, квартетах, квинтетах по партиям и в ансамбле.

6. Постановка голоса

Теория. Голосовой аппарат. Голосовой диапазон.

Практика. Распевания с разными вариантами звуковедения: нисходящие и восходящие звуки, по секундам, терциям, квартам и скачкам, с использованием разных гласных и согласных звуков. Упражнения на развитие цепного дыхания. Упражнения на развитие дикции: скороговорки, чистоговорки.

Упражнения, направленные на формирование звуковой опоры вокалистов. Упражнения по развитию диапазона, отработке согласных звуков (по методике Емельянова и Кирюшина).

Работа над двухголосием: отработка по вокальным партиям, выстраивание голосов в медленном темпе.

7. Подбор на слух

Теория. Правила работы с аппаратурой. Записи партий. Ритм, размер, тональность музыкального произведения.

Практика. Самостоятельный подбор на слух песен, произведений по выбору учащихся: отдельное воспроизведение мелодии и аккомпанемента. Подбор на слух с аудиозаписи. Определение размера, ритма, тональности песни. Разложение подобранной песни на несколько гитарных партий.

8. Репетиции

Игра в ансамбле произведений из репертуара коллектива: соединение партий, работа над средствами выразительности, сценическими движениями. Работа с микрофонами. Культура поведения на сцене. Работа в разных составах.

9. Подведение итогов

Музыкальная гостиная либо отчетный концерт с исполнением всех изученных в течение года произведений, песен.

Примерный репертуар 3 года обучения:

- 1.. Ю. Кукин «Город».
2. Б. Вахнюк «Зеленоватые слегка».
3. В. Вихирев «Я бы сказал тебе».
4. Ю. Визбор «До свидания».
5. Б. Щеглов «Эхо».
6. А. Суханов «В деревянном башмаке».
7. Ю. Ким «Песенка отважного капитана».
8. Ю. Ким «Рыба-кит».
9. Б. Рысев «Дом, который построил Джек».
10. муз. В. Берковского, ст. Р.Киплинга пер. С.Маршака «На далекой Амазонке».
11. муз. А.Дулова, сл. С.Карем «Хромой король».
12. Ю. Ким «Прощальная театра».
13. В.Егоров «Над Новодевичьим».
14. Г.Гладков «В коробке с карандашами».
15. Г. Гладков «Песенка о картинах».
16. А. Киреев «Подари мне рассвет».
17. А. Киреев «Севера».
18. Т. и С. Никитины «Резиновый ежик».
19. Т. и С. Никитины «Снег идет».
- 20.Т. и С. Никитины «Девочка и пластилин».
21. Т. и С. Никитины «Душа».
22. Т. и С. Никитины «Разбойники».
- 23.А. Козловский «Вниз по Золотухе».
- 24.Л. Сергеев «Бакен».
- 25.муз. А. Дулова, ст В.Тушновой «Ну, пожалуйста».

Методическое обеспечение

Методические пособия, сборники песен:

1. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Москва, 2003.
2. А.В. Катанский. 500 аккордов: любимые песни. Песенник, вып. 1, Москва, 1997.
3. Большой секрет для маленькой компании. Сб., Москва, 1997.
4. Люди идут по свету. Сб., Москва, 1989.
5. Э.Л. Уэббер. Популярные мелодии для шестиструнной гитары
6. В.М. Катанский. Гитара для всех.
7. Возьми гитару... Краткий самоучитель игры на гитаре. Жур. «Молодая эстрада», №6-7, 2000.
8. Наполним музыкой сердца. (сборник песен в в трех частях) сост. Е.А. Баженова. 2012

Сценарии музыкальных гостиных: «Елена Фролова», «Бардовская песня», «Русский рок».

Презентации по темам: «Елена Фролова», «Бардовская песня», «Русский рок».

Видеотека: фильмы, видеозаписи: «Юрий Визбор», «Булат Окуджава», «Татьянаи Сергей Никитины», Ансамбль «Скай», «Грушинский фестиваль»

Таблицы, схемы: «Упражнения для постановки правой руки арпеджио и аккордовые элементы», «Упражнения для постановки левой руки в позициях», схемы и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Аудиотека:

- | | |
|---|---|
| 1. Белая гвардия. «Голубая стрела». | 13. Б. Окуджава. «Пока земля еще вертится». |
| 2. Белая гвардия. «Сентиментальный рок». | 14. Б. Окуджава. «Я вновь повстречался с надеждой». |
| 3. Ю. Визбор. «Милая моя». | 15. Л. Сергеев. «Концерт в Перми». |
| 4. А. Дольский. Сборник песен. | 16. Ансамбль «Скай». |
| 5. Иваси. «Шипучее вино». | 17. А. Суханов. «Зеленая карета». |
| 6. А. Киреев. «Подари мне рассвет». | 18. А. Якушева. «Мой друг рисует горы». |
| 7. Е. Матвеев. «Звезда полей». | 19. «Песни нашего века». Вып. 1, 2. |
| 8. Ансамбль Е. Матвеева. «Не грусти на холодном причале». | 20. Машина времени. «Дети 80-х». |
| 9. Метро. «Мы с тобой не поэты». | 21. Наутилус «Избранное». |
| 10. О. Митяев «Давай с тобой поговорим». | 22. ДДТ «Просвистела». |
| 11. О. Митяев. «Лето - это маленькая жизнь». | 23. Крематорий «Избранное». |
| 12. Т. и С. Никитины. «Снег идет». | 24. А. Розенбаум. «Розовый жемчуг». |

Список литературы

Литература для педагога

1. Возьми гитару... Краткий самоучитель игры на гитаре. Жур. «Молодая эстрада», №6-7, 2000.
2. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.
4. В. Колосов. Школа игры на шестиструнной гитаре.
5. В. Колосов. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Москва, 2003.
6. Маттео Каркасси. Школа классической игры на шестиструнной гитаре.
7. В. Калинин. Юный гитарист.
8. А.В. Катанский. 500 аккордов: любимые песни. Песенник, вып. 1, Москва, 1997.
9. В.М. Катанский. Гитара для всех.
10. Е.Д. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара (исторический аспект). Изд. «Музыка», М., 1999.
11. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Всесоюзное издательство «Советский композитор». М., 1984.
12. Большой секрет для маленькой компании. Сб., Москва, 1997.
13. Люди идут по свету. Сб., Москва, 1989.
14. Э.Л. Узббер. Популярные мелодии для шестиструнной гитары.

Литература для учащихся

1. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Гитаристу-любителю. «Музыка и я» Вып. 1.
3. Детский энциклопедический словарь юного музыканта.
4. Энциклопедия по музыке «Школьные годы». Вып. 13, 17.
5. Песни на бис. Репертуарный сборник.
6. Хрестоматия гитариста (1 класс). Сост. В.В. Туркин.
7. Пьесы для детской музыкальной школы (1-3 класс). Изд. «Кифара», М., 2003.
8. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1974.
9. Юному гитаристу. Хрестоматия. «Издательство Владимира Катанского», М., 2000.
10. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999.
11. Песни нашего фестиваля. Пермь, 2000.
12. Среди нехоженых дорог одна моя. Сб., «Профиздат», М., 198